

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ-380014

એમ.એ. (પારંગત)

ગુજરાતી પારંગત : સત્ર : ૧-૨-૩-૪
અભ્યાસક્રમ જૂન ૨૦૧૭ થી ક્રમશઃ અમલમાં

ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય વિભાગ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય,
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ-380014

ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય વિભાગ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય,
ગુજરાતી પારંગત : સત્ર : 1-2-3-4 અભ્યાસક્રમ : જૂન-૨૦૧૭થી ક્રમશઃ અમલમાં

સત્ર-1				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GUJ : 101	સાહિત્યનાં ઘટકતત્ત્વો (Elements of Literature)	100	4	60
GUJ : 102	ભાષાસાહિત્ય અને સંદર્ભસજ્જતા (Language, Literature and Reference Proficiency)	100	4	60
GUJ : 103	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : વિભાવના, ઇતિહાસ લેખન અને પરંપરા (History of Gujarati literature : Definition History Writing and Tradition)	100	4	60
GUJ : 104	ગાંધી સાહિત્ય (Gandhian Literature)	100	4	60
GUJ-EC : 101	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : સ્વરૂપ, વિકાસ અને અનુબંધ (Literature and Mass-communication : form, development and Correlation)	100	4	60
GUJ-EC : 102	લોકસાહિત્યની વિભાવના અને સ્વરૂપો (Concept and form of folk literature)	100	4	60
GUJ-EC : 103	સામ્પ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક) (Contemporary Gujarati Literature : Study of Trends)	100	4	60
GUJ-EC : 104	ગુજરાતી જોડણી વિચાર અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ	100	4	60
Comp: 101	ઉદ્યોગ (આવશ્યક)		2	60
Comp: 102	ગ્રામજીવન પદયાત્રા (આવશ્યક)		2	60

સત્ર-2				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GUJ : 201	સાહિત્યનાં ઘટકતત્ત્વ (Elements of Literature)	100	4	60
GUJ : 202	લોકપ્રિય સાહિત્ય (Popular Literature)	100	4	60
GUJ : 203	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (History of Gujarati literature)	100	4	60
GUJ : 204	મુદ્રિત અને વીજાણુ માધ્યમો : વૃત્તાંતલેખન (Print and Electronic Media : Report Writing)	100	4	60
GUJ-EC : 201	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : પ્રભાવ અને પ્રત્યક્ષકાર્ય (Literature and mass-communication : Impact and practical work)	100	4	60
GUJ-EC : 202	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત (Study of literary forms of Folk Literature : Folk song)	100	4	60
GUJ-EC : 203	સામ્પ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (Contemporary Gujarati Literature : Textual Study)	100	4	60
GUJ-EC : 204	પૂઝરીડિંગ અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ	100	4	60
Comp: 201	ઉદ્યોગ (આવશ્યક)		2	60
Comp: 202	સમૂહજીવન		ગ્રેડ પદ્ધતિ	

સત્ર-3				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GUJ : 301	સાહિત્ય સંશોધન અને વિવેચન : વિભાવના અને વિશેષો (Literary Research and Criticism : Definition and Characteristics)	100	4	60
GUJ : 302	ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics)	100	4	60
GUJ : 303	ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ (Gandhiji and Gujarati Literature : Impact and Contribution)	100	4	60
GUJ : 304	સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર (Literature and Computer)	100	4	60
GUJ-EC : 301	તુલનાત્મક સાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિભાવના (Comparative Literature : Term and concept)	100	4	60
GUJ-EC : 302	લોકસાહિત્ય અને કથામૂલક પ્રાચીન સાહિત્ય (Folk Literature and Fictional old literature)	100	4	60
GUJ-EC : 303	ભારતીય સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (Indian Literature : Textual study)	100	4	60
GUJ-EC : 304	ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેર અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ	100	4	60
Comp : 301	ઉદ્યોગ (આવશ્યક)		2	60
Comp : 302	ગ્રામજીવન પદ્યાત્રા (આવશ્યક)		2	60

સત્ર-4				
પ્રશ્નપત્ર નંબર	પ્રશ્નપત્ર નામ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
GUJ : 401	સંશોધનનો ઉચ્ચસ્તરીય અભ્યાસ (Higher Level Study Of Research)	100	4	60
GUJ : 402	ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics)	100	4	60
GUJ : 403	સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર (Literature and Computer)	100	4	60
GUJ : 404	લઘુ શોધનિબંધ (Dissertation)	100	4	60
GUJ-EC : 401	તુલનાત્મક સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (Comparative Literature : Textual study)	100	4	60
GUJ-EC : 402	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન (Study of forms of folk Literature)	100	4	60
GUJ-EC : 403	વિશ્વસાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (World Literature : Textual study)	100	4	60
GUJ-EC : 404	મુદ્રણ તથા પ્રકાશન ટેકનોલોજી અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ	100	4	60
Comp : 401	ઉદ્યોગ		2	60
Comp : 402	સમૂહજીવન		ગ્રેડપદ્ધતિ	

પ્રશ્નપત્ર, પરીક્ષા પદ્ધતિનું માળખું (સંભવિત)

૧. આંતરિક પરીક્ષા પદ્ધતિ

ગુણભાર: ૪૦ ગુણ

ક. સતત મૂલ્યાંકનું માળખું

ગુણભાર: ૨૦ ગુણ

ક્રમ	વિગત	ગુણ
૧	સ્વાધ્યાય	૧૦
૨	પરિસંવાદ અને જૂથચર્ચા	૧૦
		કુલ ગુણ
		૨૦

ખ. આંતરિક પરીક્ષાનું માળખું

ગુણભાર: ૨૦ ગુણ

લેખિત પરીક્ષા: ૪૦ ગુણ (૪૦ ગુણમાંથી ૨૦ ગુણ કરવા)

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૨	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૩	ટૂંકનોંધ એકના અથવામાં એક	૧૦
		કુલ ગુણ
		૪૦

ગ. પરીક્ષાનો સમય: બે કલાક

૨. બાહ્ય પરીક્ષા પદ્ધતિ

ગુણભાર: ૬૦ ગુણ

ક. પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્નો	વિગત	ગુણ
પ્રશ્ન-૧	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૨	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૩	એકના અથવામાં એક પ્રશ્ન	૧૫
પ્રશ્ન-૪	ટૂંકનોંધ : ચારમાંથી કોઈપણ બે	૧૫
		કુલ ગુણ
		૬૦

ખ. પરીક્ષાનો સમય: અઢી કલાક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-1

GUJ-101	પ્રશ્નપત્ર નામ : સાહિત્યનાં ઘટકતત્ત્વ (Elements of Literature)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યના સત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થાય. 2.વિદ્યાર્થીઓમાં જે તે સાહિત્યકૃતિના ભાવન-આકલન-મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવાય. 3.વિદ્યાર્થીઓને પૌરસ્ત્ય સાહિત્ય મીમાંસાની મુખ્ય ધારાનો ખ્યાલ આવે તથા તે અંગેની મહત્ત્વની પરિભાષાની જાણકારી મેળવે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	કેડિટ	સમય
એકમ : 1	ભરતની રસ વિષયક વિચારણા તેમ જ રસ વિશે ભદ્ર શંકુક, ભદ્ર લોલ્લટ, અભિનવગુપ્ત, વગેરેની વિચારણા.	30	2	30
એકમ-2	ધ્વનિવિચાર, વક્રોક્તિવિચાર, ઔચિત્યવિચાર, રીતિવિચાર, અલંકારવિચાર, રમણીયતાવિચાર.	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. કુન્તકનો વક્રોક્તિ વિચાર – ડૉ.રમેશ મ. શુક્લ 2. કાવ્યવિચાર- લે. સુરેન્દ્રનાથ દાસગુપ્તા, અનુવાદ- નગીનદાસ પારેખ 3. કાવ્યજિજ્ઞાસા- લે. અતુલ ચન્દ્રગુપ્ત, અનુવાદ- નગીનદાસ પારેખ 4. સાહિત્ય મીમાંસા- લે. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, જીવણલાલ ત્રિ.પરીખ 5. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત- જયંત કોઠારી અને નટુભાઈ રાજપરા 6. ભારતીય કાવ્યમીમાંસા- એ. ડી. શાસ્ત્રી 7. વીક્ષા અને નિરીક્ષા- નગીનદાસ પારેખ 8. સાહિત્યમાં વિવેક- લે. વર્સફોલ્ડ, અનુવાદ- નગીનદાસ પારેખ 9. કાવ્યતત્ત્વ વિચાર- આનંદશંકર ધ્રુવ 10. ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્રની વિચાર પરંપરાઓ – પ્રો.તપસ્વી નાન્દી 11. વક્રોક્તિજીવિત-કુન્તકનો કાવ્યવિચાર - નગીનદાસ પારેખ 12. કાવ્યપ્રકાશ-મમ્મટનો કાવ્યવિચાર - નગીનદાસ પારેખ 13. ધ્વન્યાલોક-આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર - નગીનદાસ પારેખ 14. રસસિદ્ધાંત – એક પરિચય – ડૉ.પ્રમોદકુમાર પટેલ 15. અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ 16. સાહિત્યવિવેચન – ડૉ.બહેચરભાઈ પટેલ			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-1

GUJ -102	પ્રશ્નપત્ર નામ : ભાષાસાહિત્ય અને સંદર્ભ સજ્જતા (Language, Literature and Reference Proficiency)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થીઓની જોડણી - વિરામચિહ્નો વિશેની સમજ સ્પષ્ટ થાય. 2.વિદ્યાર્થીઓ સંદર્ભસાહિત્ય અને તેના વિનિયોગની સમજ કેળવે. 3.વિદ્યાર્થીઓ કોશ વિશે સમજ કેળવે. 4.વિદ્યાર્થીઓ ભાષિક અભિવ્યક્તિનાં વિવિધ રૂપો વિશે સ્પષ્ટ સમજ કેળવે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	જોડણી, વિરામચિહ્નો અને પૂઝરીડિંગ	15	1	15
એકમ : 2	સંદર્ભ સાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિનિયોગ	15	1	15
એકમ : 3	કોશસાહિત્ય અને સૂચિકરણ 1. કોશ : સંજ્ઞા,વિભાવના અને પ્રકારો 2. કોશનિર્માણની પ્રક્રિયાની સૈદ્ધાંતિક સમજ 3. કોશમાં ઉપયોગમાં લેવાનારી સામગ્રીની પસંદગીની પ્રક્રિયા 4. ગુજરાતીના વિવિધ કોશોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય	15	1	15
એકમ : 4	ભાષિક અભિવ્યક્તિનાં વિવિધ માધ્યમો 1. લિખિત : હસ્તલિખિત, મુદ્રિત, કમ્પ્યુટર ટાઇપ સેટિંગ 2. મૌખિક : વાણી, વક્તૃત્વ, પઠનકળા	15	1	15
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને આંતરિક કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય –યોગેન્દ્ર વ્યાસ 2. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર 3. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ નાયક 4. રૂઢિપ્રયોગ કોશ- ભોગીલાલ ગાંધી 5. ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષાના પ્રથમ માન્ય શબ્દકોશ – ભરત ઠાકોર 6. સંદર્ભ સાહિત્ય – સં કિરીટ ભાવસાર અને અન્ય 7. ગુજરાતી વિશ્વકોશ- સં. ધીરુભાઈ ઠાકર 8. ગુજરાતી વિરામચિહ્નો – મોહનભાઈ પટેલ			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-1

GUJ -103	પ્રશ્નપત્ર નામ : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : વિભાવના લેખન અને પરંપરા (History of Gujarati literature : Definition History Writing and Tradition)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	<p>1. કોઈ પણ દેશના જનમાનસની મનોવૃત્તિ, સ્થિતિ અને સંવેદનાનાં વિવિધ સ્વરૂપોનું સંચિત રૂપ તેના સાહિત્યમાં પ્રતિબિંબિત થતું હોય છે. સામાજિક, રાજકીય, આર્થિક, સાંસ્કૃતિક પરિબળો દ્વારા ચિત્તવૃત્તિઓમાં આવતાં પરિવર્તનને કારણે સાહિત્યિકરૂપોમાં પણ પરિવર્તન આવે છે.</p> <p>2. આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસ દ્વારા વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યની ગતિવિધિનો ખ્યાલ મેળવે.</p> <p>3. ગુજરાતી સાહિત્યનાં ઇતિહાસલેખનના વિવિધ પ્રયત્નો, ઉપલબ્ધિઓ અને સમસ્યાઓનો ખ્યાલ મેળવે.</p>			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	<p>1. ઇતિહાસની વિભાવના અને સાહિત્યનો ઇતિહાસ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ઇતિહાસની વિભાવના, સ્વરૂપ, પ્રકાર - સાહિત્યના ઇતિહાસ-લેખનનું સ્વરૂપ <p>2. ગુજરાતી સાહિત્યનાં ઇતિહાસ લેખનની પરંપરા</p> <ul style="list-style-type: none"> - સાહિત્યના ઇતિહાસ-લેખનની વિકાસરેખા <p>(ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ મધ્યકાળ : અનંતરાય રાવળ, ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-ગ્રંથ 1થી2 મધ્યકાળ અને ગ્રંથ 3થી 6 અર્વાચીનકાળ: ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અર્વાચીન કવિતા : સુંદરમ્ વગેરેને આધારે.)</p>	30	2	30
એકમ : 2	<p>1. ગુજરાતી સાહિત્યનાં ઇતિહાસ લેખનની આધારભૂત સામગ્રી.</p> <ul style="list-style-type: none"> - મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસ-લેખનની આધારભૂત સામગ્રી - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસ-લેખનની આધારભૂત સામગ્રી <p>2. સાહિત્યનાં ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ</p> <ul style="list-style-type: none"> - મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ - અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસના પુનર્લેખનની સમસ્યાઓ 	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60

સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none">1. ગુજરાતી સાહિત્યનાં માર્ગસૂચક સ્તંભો – સં. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી2. કળા સાહિત્ય અને વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ3. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - 1થી6 (ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ)4. સાહિત્યના ઇતિહાસની અભિધારણા - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા5. સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત - જયંત કોઠારી6. પરસ્પર - હેમંત દવે7. શબ્દશ્રી - ધીરુભાઈ ઠાકર8. પ્રસ્તુત - પ્રવીણ દરજી
----------------	---

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-1

GUJ -104	પ્રશ્નપત્ર નામ : ગાંધી સાહિત્ય (Gandhian Literature)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1. વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવે. 2. ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	ગાંધીજીનું જીવન અને સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન 1. ગાંધીજીના જીવનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય 2. ગાંધીજીના ચારિત્ર્ય-નિર્માણમાં ભાગ ભજવનાર પરિબળો 3. ગાંધીજીના બાલ્યાવસ્થા અને કિશોરાવસ્થાના અનુભવો 4. ઇંગ્લેન્ડ-નિવાસ દરમ્યાન ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિઓ અને પ્રયોગો - ગાંધીજીનું સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રદાન 1. ગાંધીજીએ ખેડેલા સાહિત્ય પ્રકારો 2. ગાંધીજીની પ્રધાન કૃતિઓ (સત્યના પ્રયોગો, દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ, હિંદ સ્વરાજ) 3. ગાંધીજીની અન્ય કૃતિઓ	15	1	15
એકમ : 2	ગુજરાતી આત્મકથાના ઇતિહાસમાં ગાંધીજીનું સ્થાન 1. આત્મકથાના સ્વરૂપની કેટલીક લાક્ષણિકતાઓ 2. આત્મકથા સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઇતિહાસ 3. ગુજરાતી આત્મકથાના ઇતિહાસમાં ગાંધીજીનું સ્થાન	15	1	15
એકમ : 3	‘સત્યના પ્રયોગો’ 1. ‘સત્યના પ્રયોગો’ શીર્ષકની સાર્થકતા 2. ‘સત્યના પ્રયોગો’ માં રજૂ થયેલ વિષયો (ધાર્મિક, રાજકીય, આર્થિક, શૈક્ષણિક, આરોગ્ય વિષયક) 3. ગાંધીજીના વિચારો : (બાળવિવાહ, ચોરી અને પ્રાયશ્ચિત, ધર્મની ઝાંખી, નાતબહાર, ખોરાકના પ્રયોગો, અસત્યરૂપી ઝેર, પહેલો કેસ, પ્રિટોરિયા જતાં તોફાનના ભણકારા, બ્રહ્મચર્ય, ગોખલે સાથે એક માસ, કડવો ઘૂંટડો પીધો, એક પુસ્તકસ્મરણ અને પ્રાયશ્ચિત, એક પુસ્તકની જાદુઈ અસર, ફિનિક્સની સ્થાપના, જેને રામ રાખે, સત્યાગ્રહની ઉત્પત્તિ, આશ્રમની સ્થાપના, અહિંસા દેવીનો સાક્ષાત્કાર, રોલેટ એક્ટ અને માટું ધર્મસંકટ, પહાડ જેવડી ભૂલ વગેરે પ્રકરણોને આધારે)	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60

સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none">1. ગાંધીજીનું સાહિત્ય – ડૉ. રમણ મોદી2. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર – જી. બી. કૃપલાણી3. ચરિત્ર સાહિત્ય – ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ4. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો-નગીનદાસ પારેખ
----------------	--

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-1

GUJ-EC-101	પ્રશ્નપત્ર નામ : સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : સ્વરૂપ,વિકાસ અને અનુબંધ (વૈકલ્પિક) (Literature and Mass-communication : form, development and Correlation)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	ભાષા-સાહિત્યના મુખ્ય બે આયામ છે – સૌંદર્યમૂલક અને પ્રયોજનમૂલક. પ્રયોજનમૂલક આયામનો સંબંધ આપણી સામાજિક જરૂરિયાતો અને જીવનવ્યવહાર સાથે જોડાયેલો છે. આધુનિકોત્તર સમયમાં જીવન અને સમાજની વિવિધ જરૂરિયાતો અને ઉત્તરદાયિત્વની પૂર્તિ માટે સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનું અધ્યયન ઘણું અપેક્ષિત બને છે. તેના વિવિધ આયામોના અભ્યાસથી રોજગારીની નવી તકો ઊભી થવાની સાથે જ માતૃભાષાના સંસ્કારો પણ વધુ દૃઢ થશે.			
	અભ્યાસક્રમ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	સમૂહમાધ્યમો : સંજ્ઞા અને વિભાવના (1) અર્થ, સ્વરૂપ અને પ્રયોજન ભેદ, (2) સમૂહ માધ્યમના પ્રકારો (લોકમાધ્યમો, સાહિત્ય, વર્તમાનપત્રો, સાહિત્યિક સામયિકો, રેડિયો, ટેલિવિઝન, વીજાણુ માધ્યમો સંદર્ભે), (3) સમૂહ માધ્યમોનો ઉદભવ અને વિકાસ : સાહિત્ય, વર્તમાનપત્રો, સાહિત્યિક સામયિકો, રેડિયો, ટેલિવિઝન, વીજાણુ માધ્યમો.	30	2	30
એકમ : 2	સમૂહ માધ્યમો અને મૂલ્યનિષ્ઠા (1) સમૂહ માધ્યમોમાં મૂલ્યનિષ્ઠાનો મહિમા, (2) સમૂહમાધ્યમોની સ્વતંત્રતા અને સ્વાયત્તતા, (3) સમૂહમાધ્યમો અને આચારસંહિતા, (4) ગાંધીજીનું પત્રકારત્વ	30	2	30
	સ્વાધ્યાય,પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none"> 1. સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય – પ્રીતિ શાહ 2. અખબારનું અવલોકન – યાસીન દલાલ 3. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાત – સં. શિરીષ પંચાલ 4. રેડિયો અને ટેલિવિઝન – હસમુખ બારાડી 5. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ-સં.કુમારપાળ દેસાઈ 6. સંદર્ભ-સં.ચીમનલાલ ત્રિવેદી,જયંત કોઠારી 7. સાહિત્યિક પત્રકારત્વ- કિશોર વ્યાસ 8. માધ્યમ મીમાંસા-યાસીન દલાલ 9. ગુજરાતી પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ-રતન રુસ્તમજી માર્શલ 10. પત્રકારત્વના સિદ્ધાંતો-નાનુભાઈ જોશી 11. ચોથી જાગીર-યાસીન દલાલ 			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-1

GUJ- EC-102	પ્રશ્નપત્ર નામ : લોકસાહિત્યની વિભાવના અને સ્વરૂપો (વૈકલ્પિક) (Concept and form of folk literature)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1. વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે. 2. લોકસાહિત્યના અમૂલ્ય વારસાનો નવી પેઢીને પરિચય થાય તથા તેની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય. 3. લોકસાહિત્ય તથા લોકવિદ્યા વિશેની પાયાની સમજ કેળવાય.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	લોકસાહિત્યની વિભાવના : (1) લોક શબ્દનો અર્થ અને લોકસાહિત્યની વ્યાખ્યા, (2) લોકસાહિત્ય અને અભિજાત સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ	30	2	30
એકમ : 2	લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય: (1) લોકવિદ્યા એટલે શું તેની વ્યાખ્યા, ઉત્પત્તિ અને લક્ષણો, (2) લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય વચ્ચે આંતરસંબધ, (3) લોકવિદ્યા અને લોકસંસ્કૃતિ, (4) લોકવિદ્યાનું શાસ્ત્ર, (5) લોકસાહિત્યના પ્રકારો (લોકગીત, લોકકથા, લોકનાટ્ય, લોકનૃત્ય, લોકસંગીત)	30	2	30
સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી		40		
કુલ		100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. આપણી લોકસંસ્કૃતિ – જયમલ્લ પરમાર 2. લોકસાહિત્ય (ભાગ: 1,2) – ઝવેરચંદ મેઘાણી 3. લોકવાડમય – કનુભાઈ જાની 4. લોકસાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ - જયમલ્લ પરમાર 5. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન – ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી) 6. A Science of Folklore – A. H. Crapp 7. A Dictionary of Folklore – Maria Leach			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-1

GUJ- EC-103	પ્રશ્નપત્ર નામ : સામ્પ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક) (Contemporary Gujarati Literature : Study of Trends)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1. વિદ્યાર્થી સામ્પ્રત ગુજરાતી સાહિત્યનાં પ્રવાહોનો ખ્યાલ મેળવે. 2. ગુજરાતી ભાષાના વિવિધ સાહિત્ય સ્વરૂપોમાં થઈ રહેલા પ્રયોગો અને સિદ્ધિઓથી વાકેફ થાય. 3. ઐતિહાસિક પરિપ્રેક્ષ્યમાં સામ્પ્રત ગુજરાતી સાહિત્યનું મૂલ્યાંકન કરવાની સજ્જતા કેળવે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	ગુજરાતી સાહિત્યનાં સામ્પ્રત પ્રવાહો: 1. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતા અને અનુઆધુનિકતા. 2. ટૂંકીવાર્તામાં વિષય અને ભાષા પરત્વે આવેલાં પરિવર્તનો.	30	2	30
એકમ : 2	- નારીવાદી સાહિત્ય અને દલિત સાહિત્યની વિભાવના 1. તલપ – હરીશ મંગલમ્ ૨ . કંસારાબજાર – મનીષા જોશી	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. ગુજરાતી સાહિત્યનો દસમો દાયકો – સં. ભોળાભાઈ પટેલ 2. ફલશ્રુતિ – લાભશંકર પુરોહિત 3. અનુઆધુનિકતા – ડૉ. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા 4. નિબંધ સ્વરૂપ અને વિકાસ – ડૉ. પ્રવીણ દરજી 5. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા – જયંત કોઠારી 6. સાહિત્યમાં આધુનિકતા – ડૉ. સુમન શાહ 7. સામ્પ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય – સં. જિતેન્દ્ર મેકવાન			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-1

GUJ-EC- 104	પ્રશ્નપત્ર નામ : ગુજરાતી જોડણીવિચાર અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થીઓજોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખે. 2.વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે. 3.વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતા શીખે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	કેડિટ	સમય
એકમ : 1	ગુજરાતી ભાષાની જોડણી 1. ગુજરાતી ભાષાની જોડણીના નિયમો 2. ગુજરાતી જોડણી અને અંકલેખન 3. નાસિક્ય વ્યંજનો, અનુસ્વાર અને અનુનાસિકો 4. 'ટ' અને 'ર' વર્ગના ધ્વનિઓ અને ચિહ્નો 5. 'શ' 'ષ' અને 'સ' ધ્વનિઓ અને ચિહ્નો 6. હલન્ત ચિહ્નોનો ઉપયોગ 7. ઉપસર્ગ તથા પ્રત્યયોથી બનતા શબ્દો અને તેની જોડણી	30	2	30
એકમ : 2	વિરામચિહ્નો 1. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો 2. પૂર્ણવિરામ, પ્રશ્નાર્થચિહ્ન, વિસ્મય તથા સંબોધકસૂચક ચિહ્નો 3. અર્ધવિરામ, અલ્પવિરામ, નિર્દેશકચિહ્ન, અવતરણચિહ્ન અને યોજકચિહ્ન 4. કોષ્ટક, લોપચિહ્ન, સંક્ષેપસૂચકચિહ્ન અને તૃટિપૂરકચિહ્ન	15	1	15
એકમ : 3	ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ટાઈપીંગ ભાષભારતી, ગોપિકા અને શ્રુતિ ફોન્ટ	15	1	15
સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને આંતરિક કસોટી		40		
કુલ		100	4	60

સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none">1. ગુજરાતી વિશ્વકોશ – સં. ધીરુભાઈ ઠાકર2. સાર્થગુજરાતી જોડણીકોશ – ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ3. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ4. રૂઢિપ્રયોગ કોશ - ભોગીલાલ ગાંધી5. ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષાના પ્રથમ માન્ય શબ્દકોશ - ભરત ઠાકોર6. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય –યોગેન્દ્ર વ્યાસ7. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર8. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ નાયક
----------------	--

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-2

GUJ -201	પ્રશ્નપત્ર નામ : સાહિત્યનાં ઘટકતત્ત્વ (Elements of Literature)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	(1) વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યના સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થાય, (3) વિદ્યાર્થીઓને પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસાની મુખ્ય ધારાનો ખ્યાલ આવે તથા તે અંગેની મહત્ત્વની પરિભાષાની જાણકારી મેળવે, (4) વિદ્યાર્થીઓને જે તે સાહિત્યકૃતિ વિશે આપમેળે અવલોકન, વિવેચન કે ચર્ચાનોંધ તૈયાર કરવાની તાલીમ મળે.			
	અભ્યાસક્રમ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસકો : પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ, ટી. એસ. એલિયટ, સૂઝાન લેંગર.	30	2	30
એકમ : 2	ગુજરાતી વિવેચન : નવલરામ, બ. ક. ઠાકોર, આનંદશંકર ધ્રુવ, રા. વિ. પાઠક, સુરેશ જોષી.	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. સાહિત્ય મીમાંસા- લે. વિષ્ણુપદ ભટ્ટાચાર્ય, અનુ. સુરેશ જોષી 2. સાહિત્ય મીમાંસા- લે. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, જીવણલાલ ત્રિ. પરીખ 3. સાહિત્યમાં વિવેક- લે. વર્સફોલ્ડ, અનુ. નગીનદાસપારેખ 4. કાવ્ય વિચાર- આનંદશંકર ધ્રુવ 5. પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસાના સીમાસ્તંભો-ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ 6. પશ્ચિમનું સાહિત્યવિવેચન-શિરીષ પંચાલ			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-2

GUJ - 202	પ્રશ્નપત્ર નામ : લોકપ્રિય સાહિત્ય (Popular Literature)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષામાં રચાતા લોકપ્રિય સાહિત્યથી પરિચિત થાય. 2. વિદ્યાર્થીઓ અખબારોમાં આવતી ધારાવાહિક નવલકથા, નવલિકા અને જાહેરખબરનો અભ્યાસ કરી લોકપ્રિય સાહિત્ય વિશે સમજે. 3. વિદ્યાર્થીઓ હાસ્યદરબારનાં કાર્યક્રમ દ્વારા લોકપ્રિયતાનો અંદાજ મેળવે. 4. વિદ્યાર્થીઓ લોકપ્રિય સાહિત્યકારોનો પરિચય મેળવે.			
	અભ્યાસક્રમ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	લોકપ્રિય સાહિત્યની વિભાવના	15	1	15
એકમ : 2	લોકપ્રિય સાહિત્ય અને અખબારો : પરિચય - ધારાવાહિક નવલકથા - નવલિકા - દૈનિક સમાચારપત્ર અખબારોમાં જાહેરખબર	15	1	15
એકમ : 3	લોકપ્રિય સાહિત્ય અને હાસ્યદરબાર - ઉદ્ભવ અને વિકાસ - હાસ્યદરબારના સામ્પ્રત કલાકારો શાહબુદ્દીન રાહોડ, ભીખુદાન ગઢવી, સાંઈરામ દવે, જગદીશ ત્રિવેદી	15	1	15
એકમ : 4	મહત્વના લોકપ્રિય સાહિત્યકારો (જય વસાવડા, કાજલ ઓઝા, શરદ ઠાકર)	15	1	15
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને આંતરિક કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. નિરંતર - નિતિન મહેતા 2. અનુઆધુનિક સંજ્ઞા કોશ- જયંત ગાડીત 3. આપણી કથા - જયંત ગાડીત 4. એતદ્ સામયિકની લેખમાળા, 2012-13, શિરીષ પંચાલ 5. ગુજરાતી વિશ્વકોશ- સં. ધીરૂભાઈ ઠાકર			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-2

GUJ -203	પ્રશ્નપત્ર નામ : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (History of Gujarati literature)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1. વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ યુગના સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબલોનો ખ્યાલ મેળવે. 2. વિદ્યાર્થીઓ જે તે યુગને અસર કરનારાં પરિબલોનો પરિચય મેળવે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : (1) ગુજરાતી સાહિત્યનું યુગ વિભાજન (2) ગુજરાતી સાહિત્યના વિવિધ યુગોનું નામકરણ (3) મધ્યકાલીન સાહિત્યની ઐતિહાસિક પૃષ્ઠભૂમિ (4) ભક્તિ આંદોલન(5) મધ્યકાલીન કાવ્યધારાઓ અને તેની વિશિષ્ટતા.	30	2	30
એકમ : 2	અર્વાચીન સાહિત્ય (સામાજિક, રાજકીય, આર્થિક, સાંસ્કૃતિક પરિબલોના પરિપ્રેક્ષ્યમાં) (1)સુધારક યુગનાં લક્ષણો અને પરિબલો (2) પંડિત યુગનાં લક્ષણો અને પરિબલો (3) ગાંધીયુગનાં લક્ષણો અને પરિબલો (4) અનુગાંધી યુગનાં લક્ષણો અને પરિબલો (5) આધુનિક યુગનાં લક્ષણો અને પરિબલો (6) અનુઆધુનિક યુગનાં લક્ષણો અને પરિબલો	30	2	30
	સ્વાધ્યાય,પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – સં. ઉમાશંકર જોશી તથા અન્ય (ભાગ: 1 -4) 2. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ – સં. ચંન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય (ભાગ: 1 -3) 3. કળા સાહિત્ય અને વિવેચન-પ્રમોદકુમાર પટેલ 4. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ(મધ્યકાલીન)-અનંતરાય રાવળ 5. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ 6. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-1 બીજી આવૃત્તિ : 2001 – સં. રમણ સોની 7. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-2 બીજી આવૃત્તિ : 2004 – સં. રમણ સોની 8. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-3 બીજી આવૃત્તિ : 2004 – સં. રમણ સોની 9. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-4 બીજી આવૃત્તિ : 2005 – સં. રમણ સોની 10. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-5 પ્રથમ આવૃત્તિ : 2005 – સં. રમણ સોની 11. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-6 પ્રથમ આવૃત્તિ : 2006 – સં. રમણ સોની 12. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ-7 પ્રથમ આવૃત્તિ : 2006 – સં. રમેશ દવે અને પારૂલ દેસાઈ			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-2

GUJ -204	પ્રશ્નપત્ર નામ : મુદ્રિત અને વીજાણુ માધ્યમ : વૃત્તાંતલેખન (Print and Electronic Media : Report Writing)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થીઓ મુદ્રિત અને વીજાણુ માધ્યમનો ઊડાણથી અભ્યાસ કરે. 2.વિદ્યાર્થીઓને ટેલિવિઝન તથા વર્તમાન પત્રોમાં આવતા સમાચોરોની જાણકારી મેળવે. 3.વિદ્યાર્થીઓ ટેલિવિઝનમાં આવતા સમાચારો, કાર્યક્રમો નાચેન લેખનની તાલીમ કેળવે.			
	અભ્યાસક્રમ	કુલ ગુણ	કેડિટ	સમય
એકમ : 1	સમાચાર : અર્થ,વ્યાખ્યાઓ,વિષયવસ્તુ,મૂલ્યનિષ્ઠા,સમાચારના પ્રકારો,સમાચાર પસંદગીનાં સ્ત્રોતો,સમાચાર પસંદગીની પ્રક્રિયા	15	1	15
એકમ : 2	મુદ્રિત માધ્યમો માટે લેખન, ફીચરલેખન, પ્રેસનોટ, સમાચાર લેખન,વૃત્તાંત નિવેદનના પ્રકારો, વ્યાખ્યાત્મક અને સંશોધનાત્મક પત્રકારત્વ,સામયિકો માટે લેખન, સફળ રિપોર્ટરના ગુણો,સાહિત્યિક અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓનો અહેવાલ	15	1	15
એકમ : 3	વીજાણુ માધ્યમોનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ સેટેલાઈટ,ટી.વી., કેબલ ટી.વી.,પ્રત્યાયનના માધ્યમ તરીકે રેડિયો અને ટેલિવિઝનની લાક્ષણિકતાઓ,દૃશ્ય-શ્રાવ્ય માધ્યમ અને કેળવણી મૂલક કાર્યક્રમો,સમાચાર નિર્માણ,રેડિયો ફીચર,રેડિયો ડોક્યુમેન્ટરી,ફોનઈન પ્રોગ્રામ,ઓનલાઈન ઈન્ટરવ્યુ ટેકનિક	15	1	15
એકમ : 4	ટેલિવિઝન માટે લેખન : ટેલિવિઝન સમાચારલેખન, ટેલિવિઝન કાર્યક્રમો માટે લેખન,સંશોધન,ટી.વી.સ્ક્રીપ્ટ રાઈટીંગ -નવલકથા,વાર્તા, ચરિત્રાત્મક	15	1	15
	સ્વાધ્યાય,પરિસંવાદ અને આંતરિક કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. રેડિયો અને ટેલીવિઝન – હસમુખ બારાડી 2. સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય – પ્રીતી શાહ			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-2

GUJ -EC-201	પ્રશ્નપત્ર નામ : સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો : પ્રભાવ અને પ્રત્યક્ષકાર્ય (Literature and mass-communication : Impact and practical work)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	ભાષા-સાહિત્યના મુખ્ય બે આયામ છે – સૌંદર્યમૂલક અને પ્રયોજનમૂલક. પ્રયોજનમૂલક આયામનો સંબંધ આપણી સામાજિક જરૂરિયાતો અને જીવનવ્યવહાર સાથે જોડાયેલો છે. આધુનિકોત્તર સમયમાં જીવન અને સમાજની વિવિધ જરૂરિયાતો અને ઉત્તરદાયિત્વની પૂર્તિ માટે સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનું અધ્યયન ઘણું અપેક્ષિત બને છે. તેના વિવિધ આયામોના અભ્યાસથી રોજગારીની નવી તકો ઊભી થવાની સાથે જ માતૃભાષાના સંસ્કારો પણ વધુ દૃઢ થશે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમોનો પારસ્પારિક સંબંધ (1) સાહિત્ય પર સમૂહમાધ્યમોનો પ્રભાવ – ગુજરાતી નવલકથા, નવલિકા, નાટક, કવિતા સાહિત્યસ્વરૂપો સંદર્ભે. (2) સમૂહમાધ્યમો પર સાહિત્યનો પ્રભાવ – ગુજરાતી નવલકથા, નવલિકા, નાટક, કવિતા જેવાં સાહિત્યસ્વરૂપો સંદર્ભે. (3) સમૂહમાધ્યમોમાં ઉપયોગમાં લેવાતી ભાષા (સાહિત્યની ભાષા, અખબારની ભાષા, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય માધ્યમોની ભાષા, ઈન્ટરનેટની ભાષા, જાહેરખબરની ભાષા)	30	2	30
એકમ : 2	સમૂહમાધ્યમોની સામગ્રીનું સંશોધન-સંપાદન અને લેખન (સ્ક્રીપ્ટ રાઈટીંગ) સામ્પ્રત સ્થિતિ અને પ્રત્યક્ષકાર્ય : (1) સામગ્રીનું સંશોધન – સંપાદન અને લેખન (2) સામ્પ્રત સ્થિતિ (મુદ્રિત માધ્યમો, શ્રાવ્ય-માધ્યમો, દૃશ્ય-શ્રાવ્ય માધ્યમો) (3) પ્રત્યક્ષકાર્ય: વર્તમાન- સામયિકોમાં અહેવાલ લેખનનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ (ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના કાર્યક્રમો વિશેના ચાર તથા અમદાવાદમાં થતાં સાહિત્યિક કાર્યક્રમો વિશેનો એક – એમ કુલ પાંચ અહેવાલ તૈયાર કરી વર્તમાનપત્ર કે સામયિકમાં તેનું પ્રકાશન થવું જોઈએ.	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none"> 1. સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય – પ્રીતિ શાહ 2. મીડિયા મેસેજ – સુમન શાહ 3. ફિલ્મ દર્શન – યાસીન દલાલ 4. ગુજરાતી સાહિત્યિક પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ – ડૉ. રતન માર્શલ 5. સંચાર માધ્યમો કા પ્રભાવ – ઓમપ્રખાશ શર્મા 			

	<ol style="list-style-type: none">6. નેપથ્યથી પ્રકાશવર્તુળે –સં-રમણ સોની7. રેડિયો નાટક : સ્વરૂપ સિદ્ધાંત – વિનોદ જોશી8. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ – સં-કુમારપાળ દેસાઈ9. પત્રકારત્વના પ્રવાહો, ગઈકાલ, આજ અને આવતીકાલ (ભાગ 1 થી 5) – સં – બી.એમ.પટેલ, મહેન્દ્ર બ.પટેલ10. જનસંપર્કનું જગત –યાસીન દલાલ11. અખબારી ઇતિહાસ – યાસીન દલાલ12. અખબારી લેખન – કુમારપાળ દેસાઈ
--	---

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-2

GUJ -EC-202	પ્રશ્નપત્ર નામ : લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન : લોકગીત (Study of literary forms of Folk Literature : Folk song)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે. 2.લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રનાં સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	લોકગીતની વિભાવના : (1) લોકગીતની વ્યાખ્યા અને લક્ષણો (2) લોકગીતના વિવિધ પ્રકારો (1. સંસ્કાર ગીતો, 2. વ્રતગીત, 3. ઋતુગીત, 4. જ્ઞાતિગીત) (3) લોકગીતનાં વિવિધ સ્વરૂપો (ગેય સ્વરૂપો, કથાત્મક સ્વરૂપો, દુહા, ઉખાણાં, ખાચણાં વગેરે) (4) લોકગીતનો સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ (5) લોકગીતમાં પ્રતિબિંબિત થતું લોકજીવન	30	2	30
એકમ : 2	લોકગીતનો વિશેષ અભ્યાસ : - દૂધે ભરી તલાવડી - સં. ઉત્પલ પટેલ	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. લોકગીતોનું સંગીત - ર. છો. મહેતા 2. રાસડાનો રંગ - ખોડીદાસ પરમાર 3. લોકસાહિત્ય ચર્ચા - ડૉ. રમણભાઈ પટેલ 4. લોકામૃત - પુષ્કર ચંદરવાકર 5. લોકસાહિત્ય-ગુજરાતી લોકગીતો -સં. ડૉ. પ્રભાશંકર તેરૈયા અને પ્રા. નરોત્તમ પલાણ 6. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન - ડૉ. સત્યેન્દ્ર (હિન્દી) 7. A Handbook of Folklore - C. S. Barle			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-2

GUJ - EC-203	પ્રશ્નપત્ર નામ : સામ્પ્રત ગુજરાતી સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (Contemporary Gujarati Literature : Textual Study)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થીઓને સામ્પ્રત ગુજરાતી કૃતિઓનો અભ્યાસ થાય. 2.સામ્પ્રત ગુજરાતી સાહિત્યમાં આલેખાયેલા વિવિધ પ્રશ્નોનો પરિચય થાય.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	(1) શગ રે સંકોરુ- વર્ષા અડાલજા (2) જગરુ - નટવરસિંહ પરમાર	30	2	30
એકમ : 2	(1) તખુની વાતો - અજિત ઠાકોર (2) બહિષ્કૃત ફૂલો - નીરવ પટેલ	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. સંવિત્તિ - હરીશ મંગલમ, મોહન પરમાર 2. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી, રાઘેશ્યામ શર્મા 3. કવિતાની સમજ - હેમંત દેસાઈ 4. પ્રત્યાયન - ભી. ન. વણકર			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-૨

GUI-EC-204	પ્રશ્નપત્રનું નામ : પૂઝરીડિંગ અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થીઓ જોડણીના વિવિધ નિયમોથી પરિચિત થાય અને શુદ્ધ જોડણીનો આગ્રહ રાખતા શીખે. 2.વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે 3.વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતા શીખે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	પૂઝરીડિંગની વિવિધ સંજ્ઞાઓ 1. પૂઝરીડિંગના ચિહ્નો 2 .સ્પેસીંગ અને અન્ય ચિહ્નો 3. વિરામચિહ્નોના ઉપયોગ માટેના ચિહ્નો 4. લીટીની યોગ્ય ગોઠવણી માટેના ચિહ્નો 5. મુદ્રણાલય માટેની હસ્તપ્રત	30	2	30
એકમ : 2	પૂઝવાચનના વિવિધ તબક્કા 1. પહેલું, બીજું અને ત્રીજું પૂઝ 2 .અંતિમ પૂઝ (પ્રિન્ટ ઓર્ડર) 3. બટર તૈયાર કરવી	15	1	15
એકમ : 3	ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ટાઈપીંગ (પ્રતિ મિનિટ 30 શબ્દો) ભાષાભારતી, ગોપિકા અને શ્રુતિ ફોન્ટ	15	1	15
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને આંતરિક કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. ગુજરાતી વિશ્વકોશ- સંપા. ધીરુભાઈ ઠાકર 2. સાર્થ ગુજરાતી જોડણી કોશ- ગુજરાત વિદ્યાપીઠ 3. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો – મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ 4. રૂઢિપ્રયોગ કોશ- ભોગીલાલ ગાંધી 5. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય – યોગેન્દ્ર વ્યાસ 6. ભાષાવિવેક – ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર 7. પૂઝરીડિંગ – રતિલાલ નાયક			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-૩

GUJ -301	પ્રશ્નપત્ર નામ : સાહિત્ય સંશોધન અને વિવેચન : વિભાવના અને વિશેષો (Literary Research and Criticism : Definition and Characteristics)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	<ol style="list-style-type: none"> 1. વિદ્યાર્થીઓ સંશોધનની વિભાવના જાણે અને સમજવા પ્રયત્ન કરે. 2. વિદ્યાર્થીઓ સંશોધનની પદ્ધતિનો અભ્યાસ કરે. 3. વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્ય વિવેચકની સજ્જતાનો પરિચય કેળવે. 			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	સંશોધન : સંજ્ઞા, વિભાવના, પદ્ધતિઓ, સંશોધકની સજ્જતા, પ્રકારો	15	1	15
એકમ : 2	વિવેચન : સંજ્ઞા, વિભાવના અને પ્રકારો, વિવેચકની સજ્જતા	15	1	15
એકમ : 3	કૃતિનો અભ્યાસ - વિવેચનનું વિવેચન - જયંત કોઠારી	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none"> 1. સંશોધનની પ્રવિધિઓ- હરિભાઈ દેસાઈ 2. સંશોધન પદ્ધતિઓ- એચ.જી. શાહ 3. સંશોધનની કેડી - ભોગીલાલ જે. સાંડેસરા 4. इतिहास और आलोचना - डॉ. नामवर सिंह 5. अनुसंधान का स्वरूप - डॉ. सावित्री सिन्हा 6. अनुसंधान के मूलतत्त्व - सं. विश्वनाथ प्रसाद 7. शोध: स्वरूप और द्रष्टि- सं. डॉ. रामेश्वरसिंह शर्मा 			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-૩

GUJ -302	પ્રશ્નપત્ર નામ : ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics)	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1. વિદ્યાર્થી ભાષાને સાહિત્યથી અલગ રીતે જોઈ તેનો વૈજ્ઞાનિક અભિગમથી પરિચય કરે. 2. ભાષા સાથે સંલગ્ન ધ્વનિવિજ્ઞાનનો સામાન્ય ખ્યાલ મેળવે. 3. વિદ્યાર્થી રૂપતંત્રનો પરિચય મેળવે. 4. વિદ્યાર્થી વાક્યતંત્રનો વિગતે પરિચય મેળવે.			
અભ્યાસક્રમ				
એકમ : 1	(1) ભાષાવિજ્ઞાનના વિષયપ્રદેશની સામાન્ય સમજૂતી, (2) ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓ, (3) ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિદ્યાશાખાઓ સાથેનો સંબંધ, (4) ભાષાવિજ્ઞાનની મુખ્ય અભ્યાસ પદ્ધતિઓ - વર્ણનાત્મક, ઐતિહાસિક, તુલનાત્મક વગેરે.	30	2	30
એકમ : 2	(1) ધ્વનિવિજ્ઞાનનો પ્રાથમિક ખ્યાલ (2) ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા (3) માન્ય ગુજરાતીના ધ્વનિતંત્રનો સામાન્ય પરિચય (4) રૂપવિચાર, રૂપઘટક, ઉપરૂપઘટક, મુક્તઘટક, બદ્ધઘટક, સામગ્રીઘટકો અને કાર્યઘટકો, અંગસાધકઘટકો, પ્રત્યય, પૂર્વપ્રત્યય, પરપ્રત્યય, અંત:પ્રત્યય (5) વાક્યવિચાર-પદક્રમ, પદસંવાદ, પદનિયંત્રણ, વાક્ય અને વાક્યના પ્રકારો - (કર્તા અને ક્રિયાપદવાળા, કર્તા વગરના, સંબોધનાત્મક, કહેવતરૂપ, ઉદગાર વાચક, પૂરક વાચક, સાદા-સંયુક્ત, સંકુલ.)	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત 2. ડૉ. પ્રબોધ પંડિત - શાંતિભાઈ આચાર્ય 3. भाषाशास्त्र की रूपरेखा - डॉ. उदयनारायण 4. व्युत्पत्ति विचार - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી 5. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ 6. ગુજરાતી વાક્યવિચાર - ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી 7. વ્યાકરણ વિમર્શ - ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ 8. Gujarati Phonology - H.L.Tuner (old) 9. ગુજરાતી સ્વર-વ્યંજન પ્રક્રિયા - અનુવાદક - કે.કા. શાસ્ત્રી			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-૩

GUJ -303	પ્રશ્નપત્ર નામ : ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ (Gandhiji and Gujarati Literature : Impact and Contribution)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યનો પરિચય કેળવે. 2.વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીસાહિત્યમાં રહેલા અમૂલ્ય વિચાર-વારસાને કેળવે. 3.ગાંધીસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	કેડિટ	સમય
એકમ : 1	ગુજરાતી કવિતા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	15	1	15
એકમ : 2	ગુજરાતી નવલિકા ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	15	1	15
એકમ : 3	ગુજરાતી ગદ્યશૈલી ઉપર ગાંધીજીનો પ્રભાવ	10	0.5	10
એકમ : 4	ગાંધીયુગના સાહિત્યવિવેચનમાં જીવનલક્ષીતા	20	1.5	20
	સ્વાધ્યાય,પરિસંવાદ અને આંતરિક કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. ગાંધીજીનું સાહિત્ય – રમણ મોદી 2. ગાંધીજી : જીવન અને વિચાર – જી. બી. કૃપલાણી 3. ચરિત્ર સાહિત્ય – ઉપેન્દ્ર ભટ્ટ 4. ગાંધીજી : કેટલાક સ્વાધ્યાયલેખો-નગીનદાસ પારેખ			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-૩

GUJ-304	પ્રશ્નપત્રનું નામ : સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર (Literature and Computer)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	૧.વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યના સંશોધનમાં કમ્પ્યુટર ટેકનોલોજીના વિનિયોગથી જ્ઞાનનાં નવા ક્ષેત્રોનો પરિચય મેળવી શકે તથા સાહિત્યના વિદ્યાર્થી તરીકે ઇન્ટરનેટ ઉપર ઉપલબ્ધ વિવિધ ભાષા-સાહિત્યની સામગ્રીનો ખ્યાલ મેળવીને વિદ્યાર્થી પોતાના અધ્યયનને વધારે વ્યાપક બનાવી શકે તથા નવા પ્રવાહો સાથે પ્રત્યક્ષ પરિચયમાં આવી શકે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : ૧	<p>૧.કમ્પ્યુટર પરિચય (Computer Fundamentals)</p> <ul style="list-style-type: none"> - કમ્પ્યુટર શું છે ?, વિવિધ પ્રકારના કમ્પ્યુટર – સુપર કમ્પ્યુટર – મીની કમ્પ્યુટર – પર્સનલ કમ્પ્યુટર – PC થી શરૂ કરી પેન્ટીય સુધીના કમ્પ્યુટર, - કમ્પ્યુટર દ્વારા થતા મૂળભૂત કાર્યો (Operation of computer system), CPU (સીપીયુ), A.L.U. (એએલયુ), CU (કન્ટ્રોલ યુનિટ), Memory (મેમરી), - હાર્ડવેર અને સોફ્ટવેર (Hardware and Software), <p>નિવેશ એકમો : કી બોર્ડ, માઉસ, જોય સ્ટીક (Joy stik), ટચ સ્ક્રીન, સ્કેનર, વેબ કેમેરો, એમ.આઈ.સી.આર. (MICR), ઓ.આર.સી. (OCR), ઓ.એમ.આર.(OMR), Microphone</p> <p>નિગમ એકમો : મોનિટરનો પરિચય, મોનિટરનું વર્ગીકરણ, પ્રિન્ટરના પ્રકાર અને લક્ષણો, ડોટ મેટ્રિક્સ. ઇન્કજેટ અને લેસર પ્રિન્ટર, Speaker / Headphone.</p> <p>-મુખ્ય સ્મૃતિ અને ગૌણ સ્મૃતિ, RAM, ROM, PROM, EPROM અને EEPROMનો પરિચય,</p> <p>- માહિતી સંગ્રહ કરવા માટેના સાધનો : ફ્લોપી ડિસ્ક, મેગનેટિક ડિસ્ક, કાર્ટિઝ ટેપ, ઈરેઝેબલ ઓપ્ટિકલ ડિસ્ક, Hard Disk (હાર્ડ ડિસ્ક)(Inbuilt and External), CD Drive (સીડી ડ્રાઈવ), USB Device (યુએસબી ડિવાઈસ), Memory card (મેમરી કાર્ડ),</p> <p>૨. સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર</p> <ul style="list-style-type: none"> - સાહિત્યના અધ્યયન અને સંશોધનમાં કમ્પ્યુટરનો ઉપયોગ, સાહિત્યની માહિતી આપતી વિવિધ વેબસાઈટ, મેન્યુસ્ક્રિપ્ટોલોજી અને કમ્પ્યુટર, કમ્પ્યુટર દ્વારા સાહિત્ય સર્જન- મુદ્રણ, ફોટો, ટાઈપ સેટીંગ, સ્કેનીંગ. 	૧૫	૨	૧૫

	<p>3. ઓફિસ ઓટોમેશન :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ઓફિસ ઓટોમેશનની વ્યાખ્યા, જુદા જુદા પ્રકારની ઓફિસ, ઓફિસ ઓટોમેશનની જરૂરીયાત, ઓફિસ ઓટોમેશન માટે વપરાતા વિવિધ સાધનો, ઓફિસ ઓટોમેશન કરતી વખતે પડતી મુશ્કેલીઓ 			
એકમ : 2	<p>1.વર્ડ પ્રોસેસર</p> <ul style="list-style-type: none"> - બજારમાં ઉપલબ્ધ ઓફિસ ઓટોમેશન ટૂલ્સનો પરિચય - ઓપનસોર્સ ઓફિસ ઓટોમેશન ટૂલ્સ - વર્ડ પ્રોસેસર પરિચય, - વર્ડ પ્રોસેસીંગ એટલે શું ? રાઈટર વાપરવાના ફાયદાઓ - ઓપનીંગ સ્ક્રીનના ભાગો – ટાઈટલબાર, મેનુબાર (Menu Bar), ટૂલબાર (Tool Bar), રૂલર (Ruler), સ્ક્રોલ બાર (Scroll Bar), સ્ટેટસ બાર (Status Bar) - દસ્તાવેજ પર કાર્ય – નવો દસ્તાવેજ બનાવવો. - વર્ડ પ્રોસેસરના કેટલાક કાર્ય માટેના મેનુ – File, Edit, View, Insert, Format, Teble, Tools, Window, Help <p>ઓપનસોર્સ ઓફિસ ઓટોમેશન ટૂલ્સમાં સગવડ :</p> <p>ટાઈપીંગ, એડિટીંગ(સુધારવું), કોપી કરવી, ખસેડવું, ચિત્રો અને ચિત્રો ઉમેરવા, શોધ અને શબ્દની બદલી, શબ્દ તથા વ્યાકરણના સુધારણા, લખાણની વિશિષ્ટ ટાઈપના અક્ષરો તથા કદથી તૈયાર કરવું, લાઈન, ફકરા તથા પાનાની ગોઠવણી, બોર્ડર અને સેટીંગ, ટેબલ (કોષ્ટક) તૈયાર કરવું, માઈક્રોની સગવડ, ફકરામાં સાચારપત્રની માફક સ્તંભમાં ગોઠવવો, ડ્રોપકેપની અસર આપવી, હેડર અને ફુટર, બૂકમાર્કની સગવડ, હાઈપર લીંક, ચેન્જ કેસ, મેઈલ મર્જ, ડ્રોઈંગ ટૂલબાર.</p> <p>2. ઈન્ફર્મેશન ટેકનોલોજીની અને મલ્ટીમીડિયાનો ઉપયોગ – ઈન્ફર્મેશન ટેકનોલોજીની વ્યાખ્યા, મલ્ટીમીડિયા અર્થ અને ઉપયોગિતા, વિડિયો કોન્ફરન્સીંગ.</p>	15	1	15
પ્રાયોગિક	<p>1. કોમ્પ્યુટરના વિવિધ ભાગોની સમજૂતી CPU, VDU, કી બોર્ડની જુદી જુદી કીની સમજૂતી, માઉસનો ઉપયોગ તથા કોમ્પ્યુટર કેવી રીતે ચાલુ કરવું.</p> <p>2. કોમ્પ્યુટર ચાલુ કરી વિન્ડોમાં જાવ ત્યાં નીચેની આઈટમો બતાવી તેનું કાર્ય સમજાવો : ડેસ્ટોપ, આઈકોન, સ્ટાટ બટન, ટાસ્કબાર – માઉસ બટનનો ઉપયોગ – આઈકોનની ખસેડવા અલ્પવિરામ ગોઠવવા.</p> <p>3. રાઈટર ચાલુ કરવું : રાઈટર કેવી રીતે ચાલુ કરવું, - રાઈટરના સ્ક્રીનની સમજૂતી (ટાઈટલ બાર, સ્ટેટસ બાર, મેનુ બાર, ટૂલ બાર, સ્ક્રોલ બાર, રુલર લાઈન, વર્ડ એરિયા, વગેરે), વર્ડમાં 75 થી 80 શબ્દના એક બે ફકરા ટાઈપ કરો. આ ડોક્યુમેન્ટને સંગ્રહ (SAVE) કરો.</p>	30	2	30

	– રાઈટરમાં બાયોડેટા અને આવેદનપત્ર તૈયાર કરવું. તેમાં જોડણીની ચોકસાઈ કરી પાનાની રૂપરેખા તૈયાર કરવી. 4. Indiastet.com વેબસાઈટમાં ઉપલબ્ધ માહિતીસ્ત્રોતની જાણકારી મેળવવી.			
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને આંતરિક કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	ઓફિસ 2000 – વિમલ પંડ્યા કોમ્પ્યુટર કેમ્પસ – 3 (વિનસ) – ફાલ્ગુની મહેતા કોમ્પ્યુટર સંચાલન અને બેઝિક ભાષા – ભૂષણ દવે અંગત કોમ્પ્યુટર અને ડોસ પેકેજીસ – આર. પી. સોની કોમ્પ્યુટર કોર્સ – બિસ્વરૂપરાય ચૌધરી			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-૩

GUJ-EC-301	પ્રશ્નપત્ર નામ : તુલનાત્મક સાહિત્ય : સંજ્ઞા અને વિભાવના (Comparative Literature : Term and concept)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યના સત્વ - તત્વનો પરિચય થાય. 2.વિદ્યાર્થીઓમાં તુલનાત્મક દૃષ્ટિકોણથી સાહિત્યકૃતિના ભાવન - આકલન - મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવાય.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	કેડિટ	સમય
એકમ : 1	(1) તુલનાત્મક સાહિત્યની વિભાવના, (2) તુલનાત્મક સાહિત્યના પ્રેરક પરિબળો, (3) રાષ્ટ્રીય સાહિત્યની વિભાવના, (4) વિશ્વ સાહિત્યની વિભાવના, (5)સાહિત્યકૃતિના આસ્વાદ અને આકલનમાં તુલનાત્મક અભિગમની ઉપકારકતા, (6) તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસની ઉપયોગિતા.	30	2	30
એકમ : 2	(1) તુલનાત્મક સાહિત્યના ખ્યાલોનો વિકાસ, તેનું કાર્યક્ષેત્ર અને પ્રભાવક્ષેત્ર, (2) તુલનાત્મક સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં અસર, સાદૃશ્ય પરંપરા. (3) તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસમાં અનુવાદનો મહિમા	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરુ પરીખ 2. તુલનાત્મક સાહિત્ય સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ 3. તુલનાત્મક સાહિત્ય અભ્યાસ - વસંત બાપટ, અનુ. જશવંતી દવે અને જયા મહેતા 4. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં - ડૉ.અશ્વિન દેસાઈ 5. તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય સંદર્ભ - ચૈતન્ય દેસાઈ 6. તુલનાત્મક સાહિત્ય: વિદેશી સંદર્ભ - ચૈતન્ય દેસાઈ 7. તુલનાત્મક સાહિત્યકી ભૂમિકા - ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી 8. તુલનાત્મક સાહિત્યક : સિદ્ધાંત और विनियोग - महावीरसिंह चौहाण			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-૩

GUJ-EC-302	પ્રશ્નપત્ર નામ : લોકસાહિત્ય અને કથામૂલક પ્રાચીન સાહિત્ય (Folk Literature and Fictional old literature)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે. 2.લોકસાહિત્યના અમૂલ્ય વારસાનો નવી પેઢીને પરિચય થાય તથા તેની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય. 3.લોકસાહિત્ય તથા લોકવિદ્યા વિશેની પાયાની સમજ કેળવાય. 4.લોકસાહિત્યના સંશોધન-સંપાદન અને તેના દ્વારા રાષ્ટ્રનાં સાંસ્કૃતિક વારસાની જાળવણી માટેની સભાનતા કેળવાય			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	પ્રાચીન ભારતીય કથાસાહિત્ય : (1) ગુણાદ્યકૃત બૃહત્કથા (2) સોમદેવકૃત કથાસરિત્સાગર (3) જાતક કથાઓ (4) પંચતંત્ર (5) વસુદેવહિન્ડી	30	2	30
એકમ : 2	લોકકલાઓ અને લોકસાહિત્ય : (1) લોકસાહિત્યનો લોકકલાઓ સાથેનો સંબંધ (2) લોકસાહિત્યની કંઠસ્થ પરંપરાઓ (3) જ્ઞાતિગત લોકસાહિત્ય (ચારણ, બારોટ, ગિરિજન, વણજારાઓ અને શ્રમજીવી વર્ગ)	15	1	15
એકમ : 3	લોકસાહિત્યના વિશિષ્ટ અધ્યયન ઘટકો : (1) કથાઘટક (મોટિફ) (2) પુરાકલ્પન (મિથ) (3) દંતકથા (લિજેન્ડ) (4) કહેવત (5) ફૂલચિત્રો (6) કથાપ્રકૃતિ	15	1	15
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. લોક સાહિત્યની પગદંડીનો પંથ - ઝવેરચંદ મેઘાણી 2. ધરતીનું ધાવણ - ઝવેરચંદ મેઘાણી 3. રંગ છે બારોટ - ઝવેરચંદ મેઘાણી 4. લોક સાહિત્ય સંશોધન અને સંપાદન - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી 5. Folklore and Folk Life - Ed. By. Richard Dorson - 1972 6. The Study of Folklore - Ed. By. Alan Dantes			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-૩

GUJ-EC-303	પ્રશ્નપત્ર નામ : ભારતીય સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (Indian Literature : Textual study)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	<ol style="list-style-type: none"> 1. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયતાની અને ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના સમજે. 2. વિદ્યાર્થી ભારતીય સાહિત્યના અધ્યયનની સમસ્યાઓથી પરિચિત થાય. 3. વિદ્યાર્થી ભારતીય અને વિશ્વસાહિત્યનો પરિચય કેળવે. 			
અભ્યાસક્રમ	કુલ ગુણ	કેડિટ	સમય	
એકમ : 1	(1) ભારતીયતાની વિભાવના (2) ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના અને સ્વરૂપ (3) ભારતીય સાહિત્યમાં આજના ભારતનું પ્રતિબિંબ (4) ભારતીય સાહિત્યના અધ્યયનની સમસ્યાઓ	30	2	30
એકમ : 2	(1) મહાશ્વેતાદેવીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ - અનુ. ચંદ્રકાન્ત મહેતા (2) છિન્નમસ્તા - અનુ. કનૈયાલાલ ભટ્ટ	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none"> 1. નવલકથા: શિલ્પ અને સર્જન - નરેશ વેદ 2. વાર્તાવબોધ - રમેશ ગાનાકર 3. ભારતીય સાહિત્યમાં ભારતીયતા - મૂ. લે. ઈન્દ્રનાથ ચૌધરી, અનુ. ડૉ. ચૈતન્ય દેસાઈ 4. ભારતીયતા - લેખ: ગુજરાતી દીપોત્સવી અંક , 2061 . નરેશ વેદ 			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-૩

GUJ-EC-304	પ્રશ્નપત્રનું નામ : ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેર અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થીઓ ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેર વિશે જાણે અને તેના કાર્યથી પરિચિત થાય. 2.વિદ્યાર્થીઓ વિરામચિહ્નોની સમજ કેળવે 3.વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતા શીખે.			
	અભ્યાસક્રમ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેરનું કાર્ય 1.સામયિક અને પુસ્તક માટે ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેરનો ઉપયોગ 2. સામયિક અને પુસ્તક માટે સ્ટાઇલ શીટ અને સ્ટાઈલ ગાઈડનો ઉપયોગ	30	2	30
એકમ : 2	અખબાર અને ઈન ડિઝાઈન સોફ્ટવેરનો ઉપયોગ 1.અખબાર અને સ્ટાઈલ શીટ અને સ્ટાઈલ ગાઈડનો ઉપયોગ 2.ઇ-બુક્સ અને વેબસાઈટ માટે ઈન ડિઝાઈનનો ઉપયોગ	15	1	15
એકમ : 3	ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ટાઈપીંગ (પ્રતિ મિનિટ 40 શબ્દો) ભાષાભારતી, ગોપિકા અને શ્રુતિ ફોન્ટ	15	1	15
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને આંતરિક કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1.ગુજરાતી વિશ્વકોશ- સંપા. ધીરુભાઈ ઠાકર 2.સાર્થ ગુજરાતી જોડણી કોશ- ગુજરાત વિદ્યાપીઠ 3.ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ 4.રૂઢિપ્રયોગ કોશ- ભોગીલાલ ગાંધી 5.ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય - યોગેન્દ્ર વ્યાસ 6.ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર 7.પૂર્ણરીડિંગ - રતિલાલ નાયક			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-4

GUJ -401	પ્રશ્નપત્ર નામ : સંશોધનનો ઉચ્ચસ્તરીય અભ્યાસ (Higher Level Study Of Research)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ:	1. વિદ્યાર્થીએ સાહિત્યના સંશોધનનો ઉચ્ચસ્તરીય અભ્યાસ કરે. 2. વિદ્યાર્થીએ સાહિત્યના મધ્યકાલીન, અર્વાચીન, ભાષાવિજ્ઞાન અને લોકસાહિત્યના સંશોધકોનો પરિચય કેળવે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	મધ્યકાલીન સાહિત્યના સંશોધકો : 1. મંજુલાલ મજમુદાર 2. કે.કા.શાસ્ત્રી 3. જયંત કોઠારી 4. ભોગીલાલ સાંડેસરા	15	1	15
એકમ : 2	અર્વાચીન સાહિત્યના સંશોધકો : 1. રા.વિ.પાઠક 2. ઉમાશંકર જોશી 3. ભૃગુરાય અંજારિયા 4. ધીરુભાઈ ઠાકર	15	1	15
એકમ : 3	ભાષાવિજ્ઞાન ક્ષેત્રના સંશોધકો : 1. નરસિંહરાવ દિવેટિયા 2. પ્રબોધ પંડિત 3. હરિવલ્લભ ભાયાણી 4. શાંતિભાઈ આચાર્ય	15	1	15
એકમ :	લોકસાહિત્યના સંશોધકો : 1. ઝવેરચંદ મેઘાણી 2. પુષ્કર ચંદરવાકર 3. જોરાવરસિંહ જાદવ 4. હસુ યાજ્ઞિક	15	1	15
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. સાહિત્ય સંશોધન - ચંપુ વ્યાસ 2. સંશોધનની કેડી- ભોગીલાલ સાંડેસરા 3. સાઠીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન- ભોગીલાલ સાંડેસરા 4. ગુજરાતી વિશ્વકોશ- સં. ધીરુભાઈ ઠાકર 5. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-1 થી 7 - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-4

GUJ -402	પ્રશ્નપત્ર નામ : ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1. ગુજરાતી ભાષાના ઉદભવ અને વિકાસની ઝાંખી કરે. 2. ભાષા અને બોલીનો ભેદ જાણે અને તે અંગેની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે તથા ગુજરાતીના મુખ્ય બોલી ભેદોનો ખ્યાલ મેળવી તે અંગે થયેલી કામગીરીની જાણકારી પ્રાપ્ત કરે. આ ઉપરાંત સરહદ વિસ્તારની ગુજરાતી બોલીઓનો સામાન્ય ખ્યાલ મેળવે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	(1) બોલીનું સ્વરૂપ (2) ગુજરાતી બોલીઓનો પરિચય (3) સરહદ વિસ્તારની ગુજરાતી બોલીઓનો પ્રાથમિક પરિચય (4) બોલીભેદનાં પરિબળો	30	2	30
એકમ : 2	ગુજરાતી ભાષાના ઉદભવ અને વિકાસનો સામાન્ય પરિચય	15	1	15
એકમ : 3	ગુજરાતી ભાષાવિજ્ઞાનીઓનો ટૂંકો પરિચય 1. નરસિંહરાવ દિવેદિયા, 2. ડૉ. પ્રબોધ પંડિત, 3. ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી, 4. પ્રો. કે. કા. શાસ્ત્રી, 5. ઊર્મિ દેસાઈ	15	1	15
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none"> 1. ડૉ. પ્રબોધ પંડિત – શાંતિભાઈ આચાર્ય 2. એ કોર્સ ઈન મોડર્ન લિંગ્વિસ્ટિક – સી. એફ. હોકેટ 3. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ – ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ 4. ન્યુ હોરાઈઝન ઈન લિંગ્વિસ્ટિક – સં. જોન લ્યોસન 5. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી 6. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન – ડૉ. પ્રબોધ પંડિત 7. ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય – ડૉ. રમેશ ત્રિવેદી 8. અમે બોલીઓ છીએ - ડૉ. શાંતિભાઈ આચાર્ય 9. વ્યુત્પત્તિવિચાર – ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી 10. The Language of Gujarat - Dr.T.N. Dave 			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર - 4

GUJ -403	પ્રશ્નપત્ર નામ : સાહિત્ય અને કમ્પ્યુટર (Literature and Computer)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	સાહિત્યના સંશોધનમાં કોમ્પ્યુટર ટેકનોલોજીના વિનિયોગથી જ્ઞાનનાં નવાં ક્ષેત્રોનો પરિચય મેળવી શકે, તથા સાહિત્યનાં વિદ્યાર્થી તરીકે ઈન્ટરનેટ ઉપર ઉપલબ્ધ વિવિધ ભાષા – સાહિત્યની સામગ્રીનો ખ્યાલ મેળવીને વિદ્યાર્થી પોતાના અધ્યયનને વધારે વ્યાપક બનાવી શકે તથા ઉપરાંત નવા પ્રવાહો સાથે પ્રત્યક્ષ પરિચયમાં આવી શકે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	(1) સોફ્ટવેર : સોફ્ટવેરની વ્યાખ્યા, સોફ્ટવેરના પ્રકારો, સીસ્ટમ સોફ્ટવેર, એપ્લીકેશન સોફ્ટવેર, તથા તેનો ઉપયોગ (2) ગ્રાફિકલ યુજર ઈન્ટરફેસ : ઓપરેટીંગ સીસ્ટમ એટલે શું ? તેના વિવિધ પ્રકાર, ડોસ અને વીન્ડોઝ ઓપરેટીંગ સીસ્ટમ વચ્ચે તફાવત.	15	1	15
એકમ : 2	(1) HTML – HTML એટલે શું? તેની માહિતીપત્રોને મદદરૂપ બનતા પ્રોગ્રામો, ટેક્સ ઓડિટર, ગ્રાફિક ટુલ્સ, વેબ બ્રાઉઝર, ટેગ અને તેના વિવિધ ઉપયોગ એકરચિત્રોનો ઉપયોગ, માઈક્રોસોફ્ટ વર્ડ દ્વારા HTML ફાઈલ બનાવડાવવી (2) ઈન્ટરનેટ: ઈન્ટરનેટ એટલે શું? LAN, WAN, MAN નો ખ્યાલ, સર્વર, નોડ, ઈન્ટરનેટની જરૂરિયાત શા માટે? ઈન્ટરનેટનો ઇતિહાસ,, ઈન્ટરનેટ ઉપર મળતી વિવિધ સગવડો, બ્રાઉઝીંગ, સર્ચીંગ, સર્ચ એન્જીન ઈન્ટરનેટની કાર્ય પદ્ધતિ, વેબ પેજ એટલે શું? HTMLની મદદથી વેબ પેજ કેવી રીતે તૈયાર કરવું. વેબ પેજનો ઉપયોગ, સાહિત્યક્ષેત્રે ઈન્ટનેટનો ઉપયોગ, સર્ચ એન્જીન: અર્થ અને ઉપયોગ, ઈન્ટરનેટ સર્વિસ પ્રોવાઈડર (ISP), નેટવર્ક અને તેના પ્રકાર, ટોપોલોજી: અર્થ અને પ્રકાર. (3) સંશોધનમાં કમ્પ્યુટરનું ઉપયોજન	15	1	15
એકમ : પ્રાયોગિક	(1) ફાઈલ ખોલવી: ફાઈલમાં રહેલી તમામ ટેક્સ્ટ (લખાણ)ને ભુસી નાખો, - નવા ત્રણ ફકરા ઉમેરો – ડાબી બાજુ તથા જમણી બાજુનો માર્જીન ગોઠવો – ટેક્સ્ટને ડાબી બાજુ, જમણી બાજુ, વચ્ચે તથા બે માર્જીનની વચ્ચે એલાઈમેન્ટ (ગોઠવણી) કરો. – પેજ સેટપમાં જઈ માર્જીન ગોઠવો	30	2	30

	<p>(2) નવો ડોક્યુમેન્ટ ખોલો તેમાં – ત્રણથી ચાર ફકરા છાપો – કોઈ એક ફકરાને કોપી કરી, બીજી જગ્યાએ ખસેડો – આ ફકરાને ભુસી નાખી ફરી પાછો લાવો (UNDO) – ગુજરાતી સાહિત્યકારો, સાહિત્ય કૃતિઓ, સાહિત્યિક સંસ્થાઓ અને વર્તમાનપત્રો વિશેની માહિતી આપતી વેબસાઈટની વર્ગીકૃત યાદી તૈયાર કરો – ગુજરાતી સાહિત્યને લગતી વેબસાઈટની મુલાકાત લેવી અને તેનો અહેવાલ તૈયાર કરવો.</p> <p>(3) સાહિત્યના અધ્યયનમાં ઉપયોગી થાય એ પ્રકારે વેબ ડિઝાઈનીંગ કરવું – સંવર્ધિત થયેલી સાહિત્યિક સામગ્રીને જરૂર પ્રમાણે વિવિધ રીતે હાર્ડકોપીમાં લઈ શકાય તેવું સૉફ્ટવેર તૈયાર કરવું, (4) 1.સાહિત્ય અને કોમ્પ્યુટર 2.ઇ-મેલ નિર્માણ અને પ્રયોજન 3.ઇ-મેલનું એટેચમેન્ટ મોકલવાની રીત 4.ગુજરાતી ટાઈપીંગ(યુનિકોડ તથા ભાષાભારતી બંનેમાં) 5.પાવર પોઈન્ટ પ્રેઝન્ટેશન તૈયાર કરવું અને રજૂ કરવું.</p>			
	સ્વાધ્યાય,પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none"> 1. ઓફિસ 2000 – વિમલ પંડ્યા 2. કોમ્પ્યુટર કેમ્પસ – 3 (વિનસ) – ફાલ્ગુની મહેતા 3. કોમ્પ્યુટર સંચાલન અને બેઝિક ભાષા – ભૂષણ દવે 4. MS ઓફિસ 2000 - સોનલ શાહ 			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-4

GUJ-EC-401	પ્રશ્નપત્ર નામ : તુલનાત્મક સાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક) (Comparative Literature : Textual study)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	<ol style="list-style-type: none"> 1. વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય પદાર્થનો, સાહિત્યના સત્ત્વ-તત્ત્વનો પરિચય થાય. 2. વિદ્યાર્થીઓમાં તુલનાત્મક દૃષ્ટિકોણથી સાહિત્યકૃતિના ભાવન-આકલન-મૂલ્યાંકન માટેની ક્ષમતા કેળવાય. 3. વિદ્યાર્થીઓ અન્ય ભારતીય ભાષાઓ તથા વિદેશી ભાષાઓની કૃતિઓનો અભ્યાસ કરી શકે. 			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય
એકમ : 1	અરવલ્લી	30	2	30
એકમ : 2	આરણ્યક ઉપરોક્ત બન્ને કૃતિઓનો તુલનાત્મક અભિગમથી અભ્યાસ (ભારતીય સંસ્કૃતિની વિશેષતા, દેશકાળ-સમાજ સંસ્કૃતિની એમાં પ્રગટ થતી છબી, બન્ને કૃતિમાં પ્રગટ થતું સમાજદર્શન, કૃતિઓના સર્જકોનાં વ્યક્તિત્વ ઘડનારાં પરિબળો, સર્જનપ્રક્રિયા અને સર્જનાભિવ્યક્તિની વિશેષતાઓ, મર્યાદાઓ. બન્ને કૃતિઓનો તુલનાત્મક દૃષ્ટિબિંદુથી આસ્વાદલક્ષી પરિચય, બન્ને કૃતિમાં સામ્ય-વૈષમ્યની તપાસ.)	30	2	30
	સ્વાધ્યાય, પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	<ol style="list-style-type: none"> 1. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરુ પરીખ 2. તુલનાત્મક સાહિત્ય સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ 3. તુલનાત્મક સાહિત્ય અભ્યાસ - વસંત બાપટ, અનુ. જશવંતી દવે અને જયા મહેતા 4. તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં - ડૉ. અશ્વિન દેસાઈ 5. તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય સંદર્ભ - ચૈતન્ય દેસાઈ 6. તુલનાત્મક સાહિત્ય: વિદેશી સંદર્ભ - ચૈતન્ય દેસાઈ 7. તુલનાત્મક સાહિત્યકી ભૂમિકા - ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી 8. તુલનાત્મક સાહિત્યક : સિદ્ધાંત ઓર વિનિયોગ - મહાવીરસિંહ ચૌહાણ 			

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ : અમદાવાદ
મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-4

GUJ-EC-402	પ્રશ્નપત્ર નામ : લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક) (Study of forms of folk Literature)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1.વિદ્યાર્થી ગ્રામાભિમુખ બને, લોકસાહિત્યનું મહત્ત્વ સમજે તથા એની શાસ્ત્રીય સમજ કેળવે. 2.વિદ્યાર્થીઓ લોકવાર્તામાં રહેલાં માનવમૂલ્યોની સમજ કેળવે.			
અભ્યાસક્રમ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય	
એકમ : 1	લોકવાર્તાની વિભાવના : (1) લોકવાર્તાનાં લક્ષણો અને વ્યાખ્યા (2) લોકવાર્તાના વિવિધ પ્રકારો (પૌરાણિક કથાઓ, વ્રતકથા, પરીકથા, પાંખાળી લોકકથાઓ, ઓઠા)	30	2	30
એકમ : 2	સૌરાષ્ટ્રની રસધાર- 1 સં.-ઝવેરચંદ મેઘાણી	30	2	30
	સ્વાધ્યાય,પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1.ગુજરાતી લોકસાહિત્ય - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક 2.મેઘાણી વિમર્શ -સં- બળવંત જાની 3.લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક 4. The History of Folklore – Collections in India and Pakistan – By. Dr. Mazharul Islam (Bengali Academi)			

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-4

GUJ-EC-403	પ્રશ્નપત્ર નામ : વિશ્વસાહિત્ય : કૃતિલક્ષી અધ્યયન (વૈકલ્પિક) (World Literature : Textual study)			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1. વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના સમજે. 2. વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વની ઉત્તમ કૃતિઓનો અભ્યાસ કરી શકે.			
અભ્યાસક્રમ	કુલ ગુણ	ક્રેડિટ	સમય	
એકમ : 1	1. વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના 2. વિશ્વસાહિત્યનાં અધ્યયનની સમસ્યાઓ	30	2	30
એકમ : 2	1. મરુભૂમિ(વેસ્ટલેન્ડ, લે-એલિયટ)-અનુ.હરીન્દ્ર દવે 2. દરિદ્રનારાયણ (લા મિઝરેબલ)- લે-વિક્ટર હ્યુગો - અનુ. ગોપાલદાસ પટેલ	30	2	30
	સ્વાધ્યાય,પરિસંવાદ અને કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. અતિક્રમણ- બિપિન આશર 2. પાશ્ચાત્ય ટૂંકીવાર્તા- ઈલા પાઠક 3. પાશ્ચાત્ય નવલકથા- દિગીશ મહેતા 4. કથાપદ- સુમન શાહ			

મહાદેવ દેસાઈ સમાજસેવા મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદ
પારંગત : ગુજરાતી સત્ર-4

GUJ-EC- 404	પ્રશ્નપત્ર નામ : મુદ્રણ તથા પ્રકાશન ટેકનોલોજી અને કમ્પ્યુટર ટાઈપીંગ			
શૈક્ષણિક હેતુઓ :	1. વિદ્યાર્થીઓ મુદ્રણ તથા પ્રકાશન ટેકનોલોજીથી પરિચિત થાય. 2. વિદ્યાર્થીઓ સામયિક, અખબાર અને પુસ્તકની ડિઝાઈનીંગ અને મુદ્રણકળા વિશે સમજ કેળવે. 3. વિદ્યાર્થીઓ ઝડપથી ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ટાઈપીંગ કરતા શીખે.			
અભ્યાસક્રમ		કુલ ગુણ	કેડિટ	સમય
એકમ : 1	મુદ્રણ ટેકનોલોજી	10	1	10
એકમ : 2	સામયિક તથા પુસ્તક ડિઝાઈનીંગ અને મુદ્રણ. ઈ-સામયિક અને ઈ-બુક્સ	15	1	15
એકમ : 3	અખબાર ડિઝાઈનીંગ અને મુદ્રણ ઈ - વર્તમાનપત્ર	15	1	15
એકમ : 4	ગુજરાતી અને અંગ્રેજી ટાઈપીંગ (પ્રતિ મિનિટ 50 શબ્દો) ભાષભારતી, ગોપિકા અને શ્રુતિ ફોન્ટ	20	1	20
	સ્વાધ્યાય,પરિસંવાદ અને આંતરિક કસોટી	40		
	કુલ	100	4	60
સંદર્ભગ્રંથો :	1. ગુજરાતી વિશ્વકોશ –સં. ધીરુભાઈ ઠાકર 2. સાર્થગૂજરાતી જોડણી કોશ – ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ 3. ગુજરાતીમાં વિરામચિહ્નો - મોહનભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ 4. રૂઢિપ્રયોગ કોશ - ભોગીલાલ ગાંધી 5. ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય –યોગેન્દ્ર વ્યાસ 6. ભાષાવિવેક - ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર 7. પૂઠ્ઠરીડિંગ – રતિલાલ નાયક			